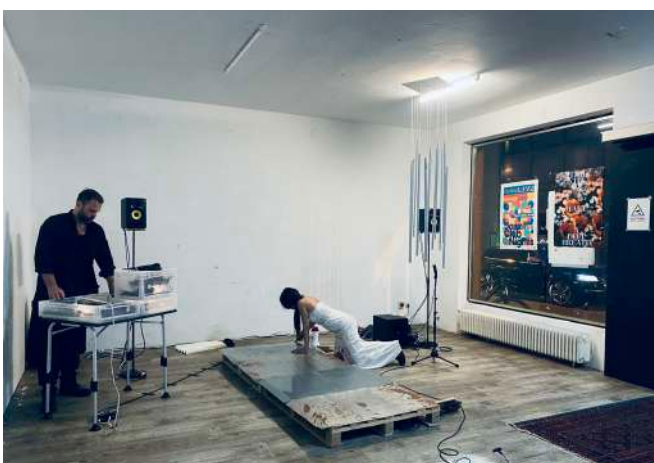


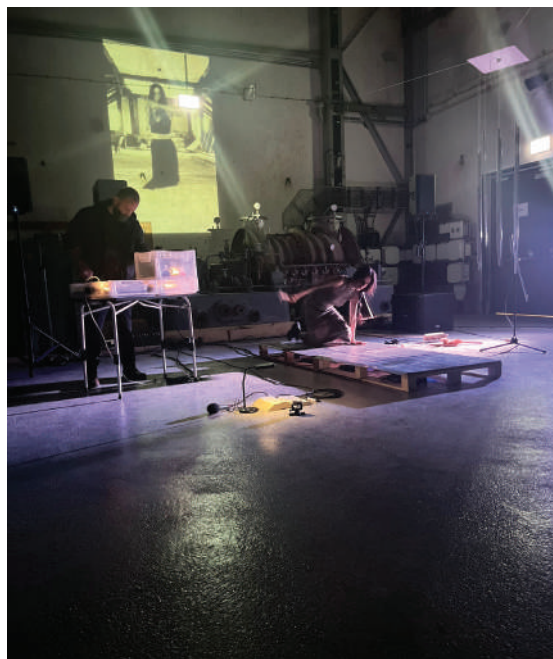
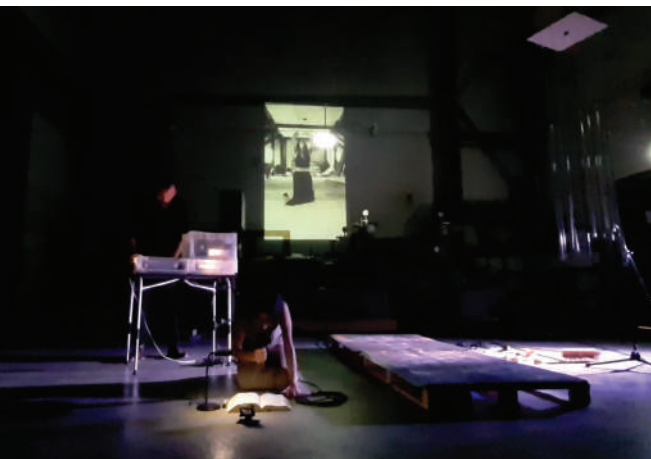
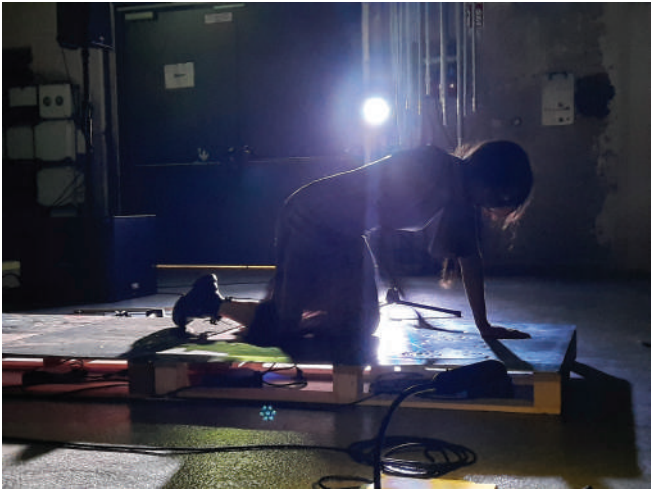


Beate Ronacher PORTFOLIO



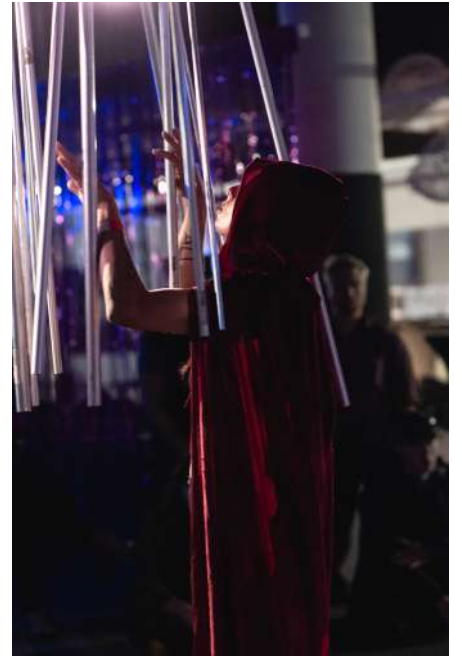
WELTENWANDLER

Performance 2026 gemeinsam mit Daniel Toporis
(mikroponierte Stahlplatten, Paletten, Stahlrohre,
Werkzeug, Mischpulte)
periscope / Kerzenfabrik



WELTENWANDLER

Performance 2025 gemeinsam mit Daniel Toporis
(mikrophoneierte Stahlplatten, Paletten, Stahlrohre,
Videoinstallation, Werkzeug, Mischpulte)
Schmiede Hallein, Alte Saline Hallein



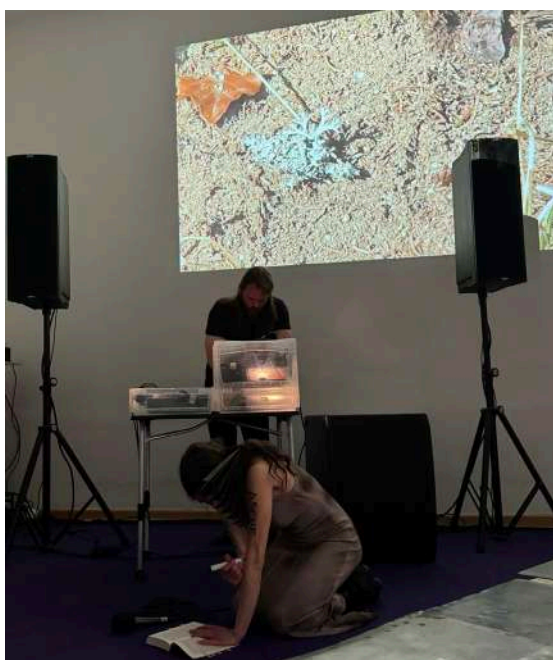
WELTENWANDLER

Performance 2025 gemeinsam mit Daniel Toporis
(mikrophonierte Stahlplatten, Paletten, Stahlrohre,
Videoinstallation, Werkzeug, Mischpulte)

Bilder: David Prokop
The Factory Salzburg



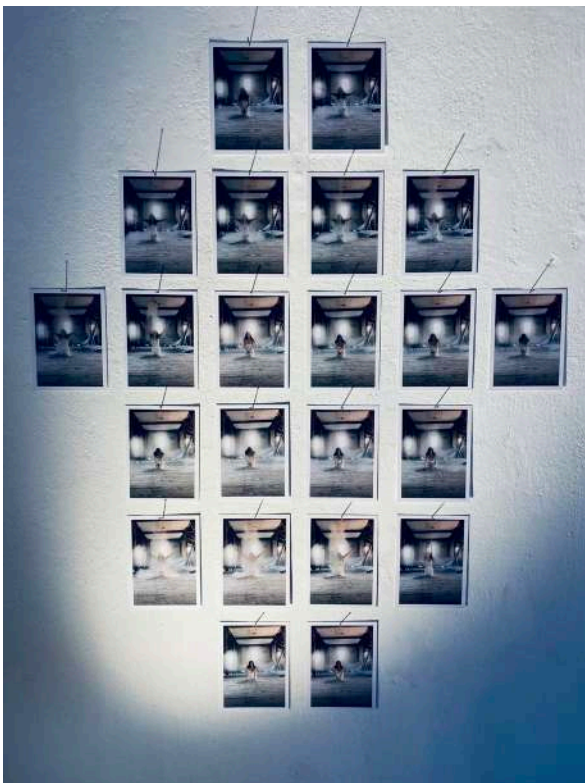
WELTENWANDLER
Performance 2025 gemeinsam mit Daniel Toporis
(mikrophonierte Stahlplatten, Paletten,
Videoinstallation, Werkzeug, Mischpulte)
Zwergelgartenpavillon der Stadtgalerien Salzburg



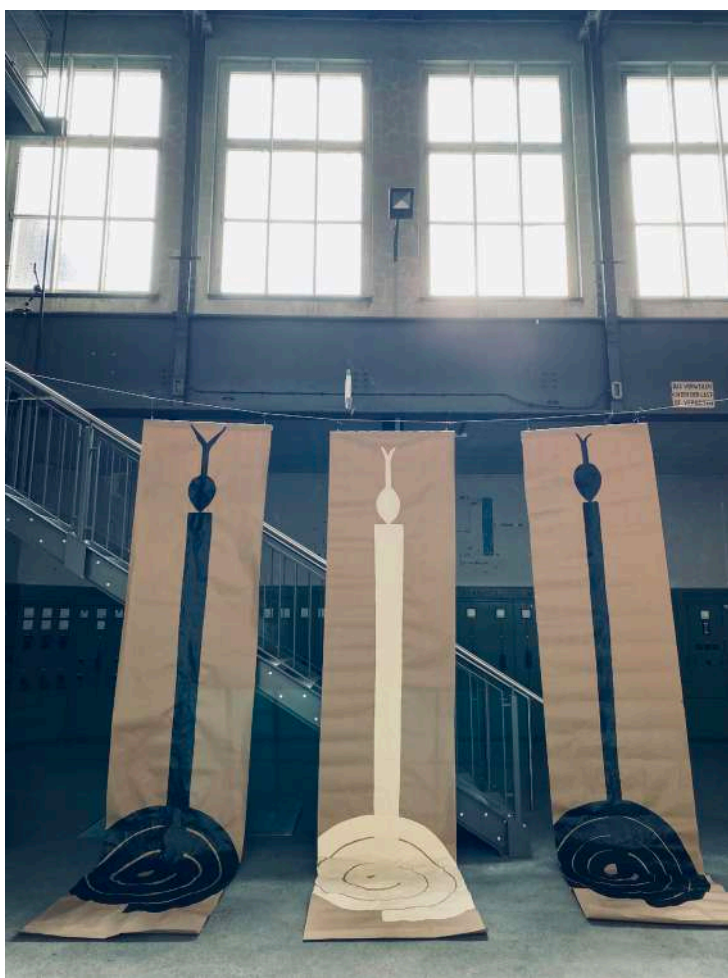
WELTENWANDLER
Performance 2025 gemeinsam mit Daniel Toporis
(mikrofonierte Stahlplatten, Paletten,
Videoinstallation, Werkzeug, Mischpulte)
Salzburger Kunstverein



WELTENWANDLER
Performance 2025 gemeinsam mit Daniel Toporis
(mikroponierte Stahlplatten, Paletten,
Videoinstallation, Werkzeug, Mischpulte)
Galerie 5020



Ausstellungsansichten
Asche (2025)
22 Videostills auf Papier à 9x12 cm
Galerie 1blick Hallein



Ausstellungsansichten
Three Snakes (Awakening)
Malereien (2025)
Mixed Media auf Auslegpapier
à 1 Meter x ca. 4.50 Meter
Schmiede Hallein, Alte Saline



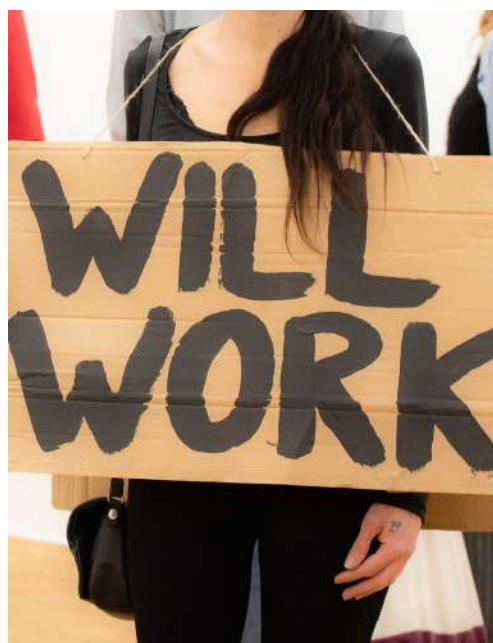
Prayer to Kali
Malereien (2025)
Mixed Media auf Auslegpapier
1 Meter x 100 Meter



Ausstellungsansichten
Meditation on Forms (2024)
Installation mit Malereien (Mixed Media
auf Auslegpapier und Luftpolsterfolie)
und Skulpturen (Fotoprints auf Wabenkarton)
Alte Saline, Schmiede Hallein



Ausstellungsansichten
Meditation on Forms (2024)
Installation mit Malereien (Mixed
Media auf Auslegpapier und Luft-
polsterfolie) und Skulpturen
(Fotoprints auf Wabenkarton)
Alte Saline, Schmiede Hallein



Will Work for Food (2024)
Unangekündigte Performance bei der
Eröffnung der Jahresausstellung des
Salzburger Kunstvereins "DEBTS"
Fotos: Bryan Reinhart



Performance Lecture (2024)
(Karteikarten, Videoprojektion, Tisch)
Symposium "TransArt" zum Thema "Zeit"
Atelier Astrid Rieder, Wals bei Salzburg



Performance Lecture (2024)
(Karteikarten, Videoprojektion,
Biertisch) im Rahmen des
Akademie AIR der Schmiede Hallein
Alte Saline Hallein



Performance Lecture
nach Carolee Schneemann (Seil,
Klettergurt, Karteikarten)
im Rahmen von "Reigen" (2024)
Kunstraum pro arte, Hallein



Cleaning Performance
(nach Carolee Schneemann)
(Seil, Klettergurt, Wischmop, Eimer)
Eröffnung "Reigen" (2024)
Kunstraum pro arte, Hallein



Ausstellungsansichten "Reigen"
Kunstraum pro arte, Hallein

Trailing Clouds of Glory (2024)
Dispersion auf Auslegpapier, 2-teilig
Teil 1 99 x 437 cm, Teil 2 99 x 524 cm

Untitled (Prozession) (2024)
Installation mit 3 Paletten und Flachs,
Palettengröße je 102,5 x 184 cm,
Gesamtgröße 205 x 368 x 100 cm



Ausstellungsansichten "Reigen"
Kunstraum pro arte, Hallein

Nachstellungen
Prints auf Baumwolle (2024)

Assuming a Position
Fotomontagen (2022-2024),
C-Prints auf Papier, gerahmt

Untitled (Cleaning Devices)
Installation 2024, 2-teilig,
bestehend aus Installation mit Seil
und Klettergurt und Reinigungs-
wagen mit Wishmop



Frau mit Staubsauger (nach Export)
aus der Serie *Nachstellungen*
Print auf Baumwolle (2024),
80 x 107 cm



Portrait with Chicken (nach Lucas)
aus der Serie *Nachstellungen*
Print auf Baumwolle (2024),
80 x 124 cm



We are looking at the model of the BMW i7

assuming a position (what the future of mobility and innovation looks like)
Miniature Performance 2024
together with Hans Ulrich Obrist, Alvara Barrington and Heemin Chung who presented a new chapter of creative discovery using miniatures of the BMW i7, Frieze Seoul 2024
Photo: BMW Group





assuming a position
(deus nobis haec otia fecit)
Performance 2024
Opening Parallel Skulpturenpark Gmunden
Foto: Parallel Vienna



Schreddern
Beate Ronacher und Christian Steinwender
Installation 2024 (Papiermüllaufschüttung, Collagen,
Pappmachéskulpturen, Papiermülltonne)
Studio Steinwender redefine, Salzburg



Schreddern

Beate Ronacher und Christian Steinwender
Performance 2024 (Papiermülltonne, Pappmaché,
Schredderer, Sockel, Draht)
Studio Steinwender redefine, Salzburg
Fotos: Aaron Steinwender



assuming a position (Performance 2026)
at the opening of Georg Baselitz
BASELITZ JETZT at Museum der
Moderne Salzburg, Mönchsberg
Foto: Michel Lang



assuming a position (Performance 2024)
at the opening of
Georg Baselitz' "adler barfuß",
Thaddaeus Ropac, Villa Kast, Salzburg
Foto: Anton Schmölzer



Foreigners Everywhere (Hijab 2.0)
Performance 2024
together with president Pietrangelo
Buttafuoco and curator Adriano Pedrosa,
La Biennale Di Venezia 2024
Photo: La Biennale Di Venezia



*Not thinking about Erwin Wurm
while eating a burger on Valie Export
(Liegeperformance 2024)
together with Erwin Wurm's "Breeze
Small (Substitutes)", 2022 and Valie
Export's "OHNE TITEL", 1976,
presented by Thaddaeus Ropac,
Frieze Los Angeles, Booth E04
Photo: Thaddaeus Ropac*



Mist Revisited

Performance und Installation 2024
(Stroh, Pferdemist, Scheibtruhe, Schaufel,
Kübel, Bottich, Maschendraht, Hühner,
Tonne, Fotografien auf Papier auf Karton)
Appendix Art Hub,
Salzburger Kunstverein
Fotos: Georg Zenz, Erika Mayer



Eibaden
(Performance 2023)
in Jeff Koons' *Cracked Egg (Yellow)*
together with Richard Avedon's
Marilyn Monroe,
presented by Gagosian
at Art Basel Miami Beach,
Miami Beach Convention Center,
Booth D25
Photo: Gagosian



Bacon Lettuce Tomato
(Performance 2019/2023,
Styropor, Ton, Silikon)
im Rahmen von "Frag den Kanzler"
als Vertreterin der Berufsgruppe Kunst
Foto: APA/Hans Klaus Techt



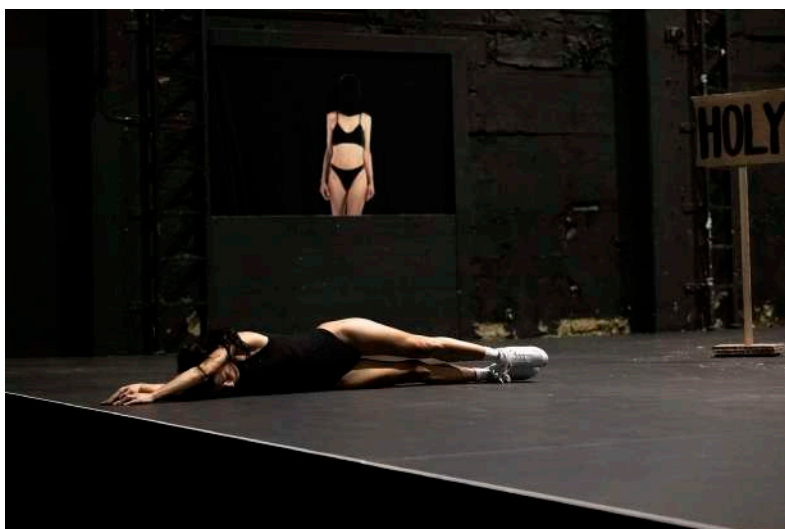
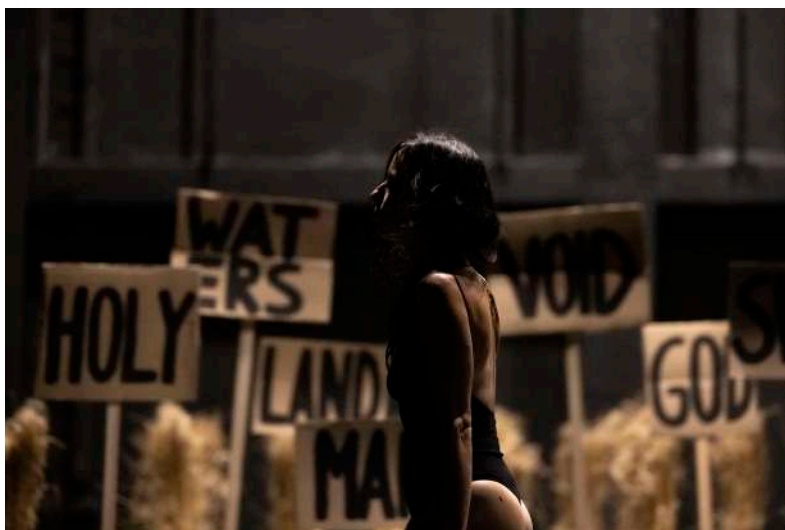
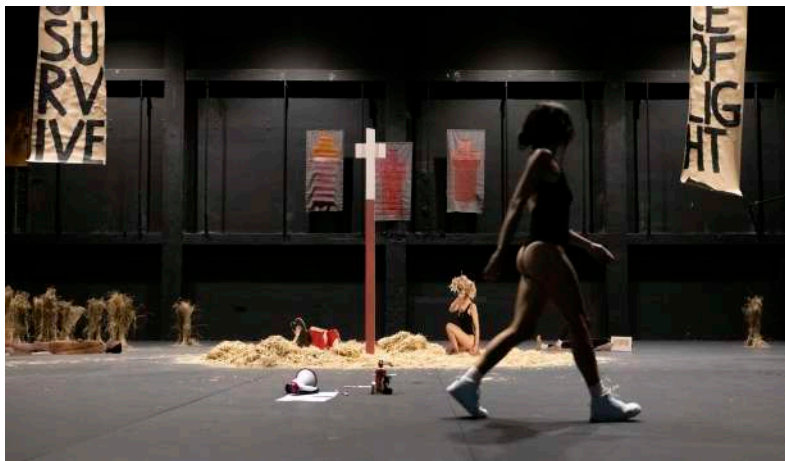
Will Work For Food
Performance 2023
in Damien Hirst's *Garden of Hope*
(2023, Oil on Canvas, 108x84 inches),
presented by Gagosian, Booth E7 at
Frieze London, Regents Park
Photo: Prudence Cuming
Associates Ltd



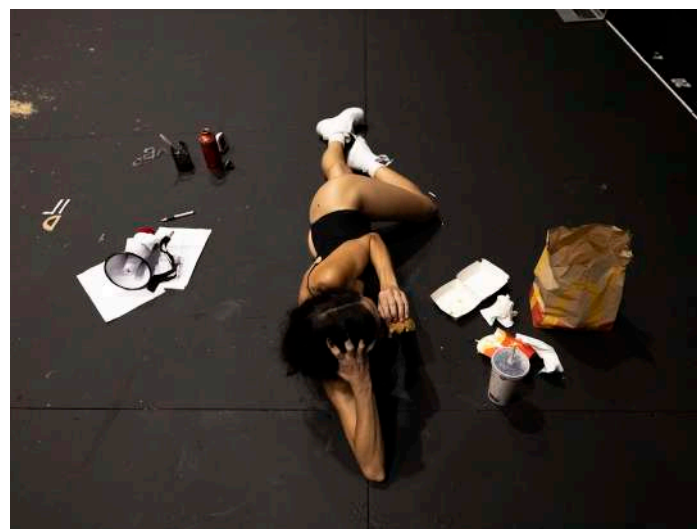
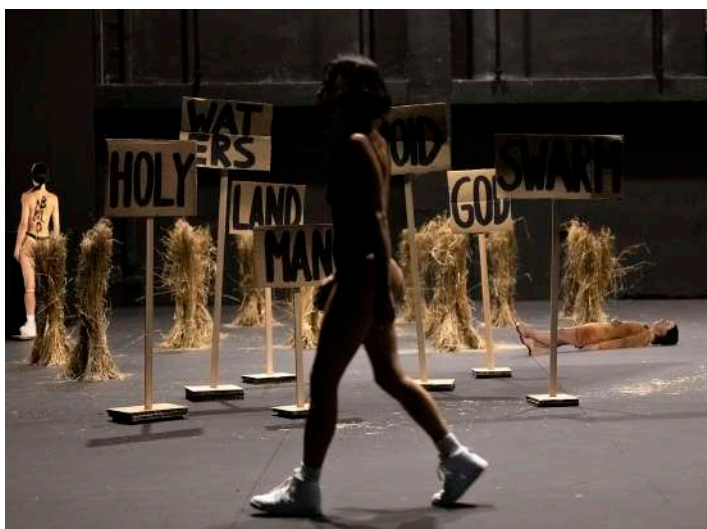
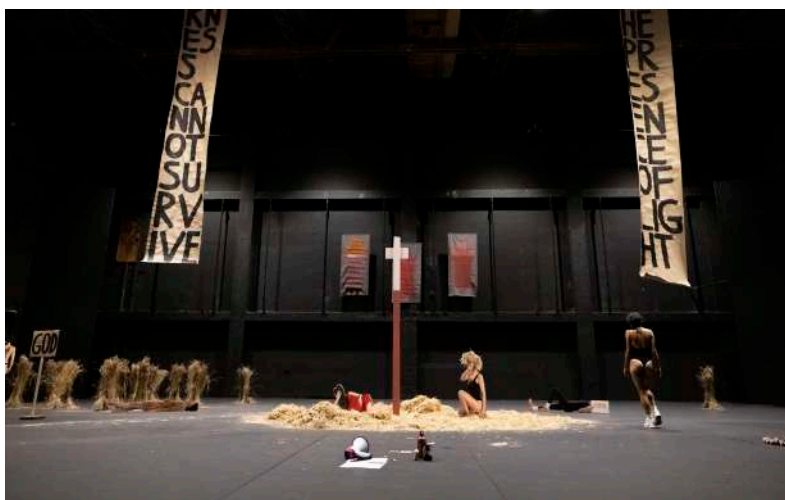
assuming a position
(Liegeperformance 2023)
mit Erwin Wurm und Jeppe Hein
The Armory Show, Javits Center,
New York
König Galerie, Booth 341
Foto: König Galerie



Will Work for Food
Opening Lecture 2023
Vienna Contemporary, Kursalon Hübner
mit Boris Ondreicka, Artistic Director,
Yana Barinova, Development Director,
Markus Huber, Managing Director,
Laura Amann, Kuratorin, Martin Janda,
Sprecher des Galerverbandes
Foto: Vienna Contemporary



GENESIS
Performance und Installation 2023
Festspielbühne, Pernerinsel Hallein
Fotos: Erika Mayer



GENESIS
Performance und Installation 2023
Festspielbühne, Pernerinsel Hallein
Fotos: Erika Mayer



*Will Work for Food. Oder:
The Artist is Not Present
Performance 2023 (Fotografie
auf Wabenkarton)
Parallel Vienna, Pavillon 16,
Baumgartner Höhe 1,
Otto Wagner Spital*



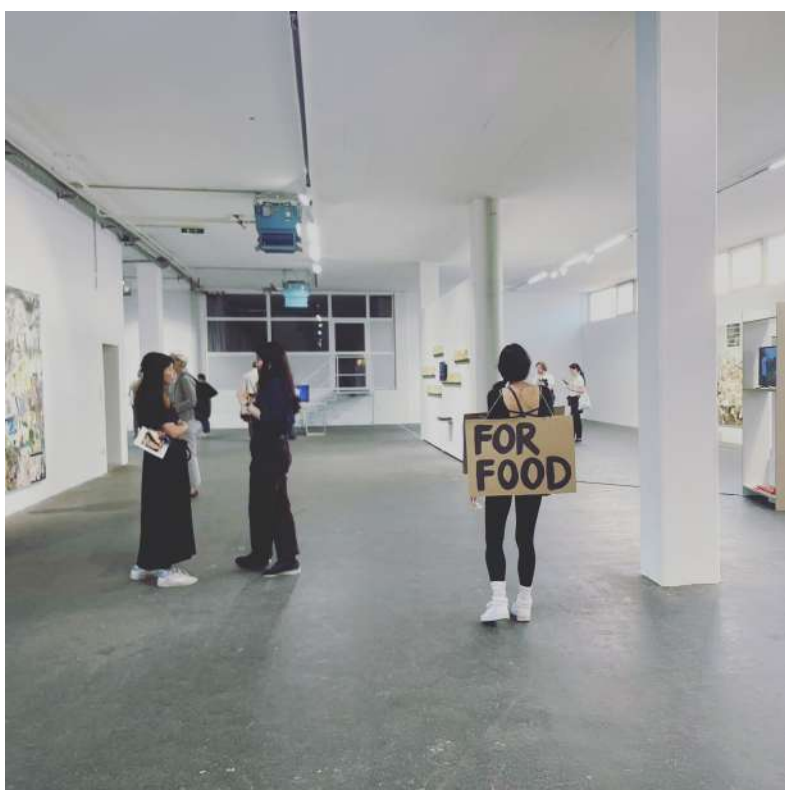
*Will Work for Food. Oder:
The Artist is Not Present*
Performance 2023
Parallel Vienna, Baumgartner Höhe
1, Otto Wagner Spital, Wien
Foto: Parallel Vienna



Will Work for Food. Oder: Muss Kunst die Kunst retten?
Performance 2023
im Rahmen des zweiten Salon-
gesprächs Lech zum Thema "Muss
Kunst die Welt retten" mit Silvie
Aigner (Chefredakteurin Parnass),
Verena Kaspar Eisert (Chefkuratorin
MuseumsQuartier Wien) und Günther
Oberhollenzer (künstlerischer Leiter
Künstlerhaus Wien)
Foto: Salongespräche Lech



Will Work for Food
Performance 2023
Eröffnung Parallel Skulpturenpark,
Toskanapark Gmunden
neben *Tubara* von Hubert Scheibl
Foto: EstherArtNewsletter



Will Work for Food
Performance 2023
Elektrohalle Rhomberg, Eröffnung
Haruko Maeda und Michael Heindl
Foto: Katja Mittendorfer-Oppholzer



assuming a position
(humanskyeight)
Schwebepformance 2023
vor Ugo Rondinones
humanskysix (2022)
Art Basel, Galerie Eva Presenhuber,
Booth P5, Hall 2.1., Basel
Foto: Galerie Eva Presenhuber



Lecture on Work
Performance Lecture 2023
Alpha, Hallein
Foto: G. Gwechenberger



Will Work for Food
Performance 2023
Frieze New York, The Shed
Foto: Frieze Official



Mist
Performance 2023
mit Pferdemit und WD-40
mit Büro Weltausstellung,
Parallel Vienna Editions, Wien
Foto: EstherArtNewsletter



Beate
Ronacher
Hain



Hain
Installation 2023 (Flachs, Dispersion auf
Malervlies, Dispersion auf Holz, Moos,
Fotografie auf Wabenkarton)
Salzburger Kunstverein



Assuming a Position
Performance 2023
with Mohamed Alshahi, CEO of A.R.M Holding and Swedish artist Jacob Dahlgren, who sat down to discuss the importance of arts education and how it helps shape the new generation.
Art Dubai
Photo: A.R.M. Holding



Assuming a Position
Performance 2023
mit Simone Menegoi, Enea Righi, Gian Piero Calzolari and Elena Diggioia
Arte Fiera Bologna, Official Opening
Foto: Arte Fiera

Assuming a Position
Performance 2023
Frieze Los Angeles, VIP day
Photo: Kim Narang



Assuming a Position
Performance 2023
Installation of the fair
at Casey Kaplan Gallery, Booth D7
Frieze Los Angeles
Photo: Casey Kaplan Gallery

Assuming a Position (Construction of the Fair)
Liegeperformance 2023
Art Brafá, Brüssel
Foto: Art Brafá





Assuming a Position
Liegeperformance Extended 2023
Art Geneve, Semiose Galerie, Booth 39
auf Françoise Petrovitch, Etendu 2022,
Ink on paper 160x240 cm
Fotos: Semiose Galerie



Assuming a Position
Liegeperformance 2022
Art Basel Miami Beach
Bild: Maria Flames



Kubus
Installation 2022
Simultan, Schloss Goldegg
(Acrylglas, Lack, Stroh)



Assuming a Position
Liegeperformance 2022
mit Sam Bardaouil, Till Fellrath
und Isabelle Bertolotti
Biennale de Lyon
Foto: Sabine B. Vogel



Assuming a Position
Liegeperformance 2022
Vienna Contemporary
Fotos: Sergiu Ardelean



Müll
Installation 2022
Parallel Vienna
(Styropor, Luftpolsterfolie, Erde,
Plastikmüll)



Assuming a Position
Liegeperformance 2022
Parallel Vienna
Foto: Markus Keller



Standing Around Too
Plakatinstallation im öffentlichen Raum 2022
Giselakai Salzburg



The Straw Edition
Performance 2022
Tabakfabrik, Hallein



Assuming a Position
Liegeperformance 2022
documenta 15, Fridericianum,
Friedrichsplatz, Kassel
Foto: C. Suthorn



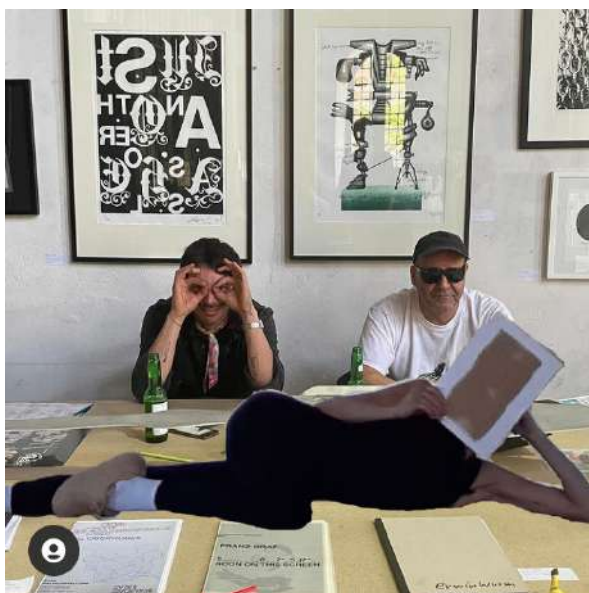
Assuming a Position oder: deus nobis haec otia fecit
Liegestuhlperformance 2022
Parallel Skulpturenpark
Toscanapark Gmunden



Assuming a Position
Liegestuhlperformance 2022
auf Lawrence Weiners "Out of Sight"
Art Basel, Basel
Foto: Sara Fitz Maurice



The Gold Edition
 Liegeperformance 2022 mit Malerei
 (Dispersion auf Papier)
 Parallel Vienna Editions
 Foto: Esther Attar-Machanek



The Gold Edition
 Liegeperformance 2022 mit Malerei
 (Dispersion auf Papier)
 mit Stefan Bidner, Erwin Wurm und
 Franz Graf auf Heimo Zobernig
 Parallel Vienna Editions
 Foto: Björn Segsneider

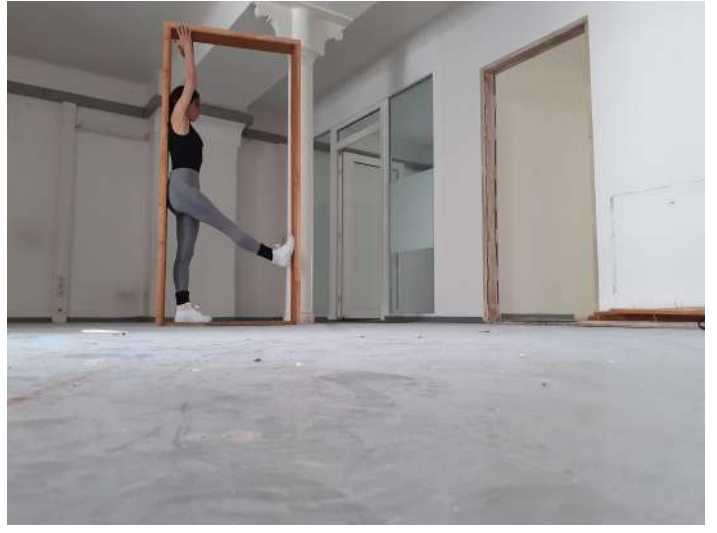


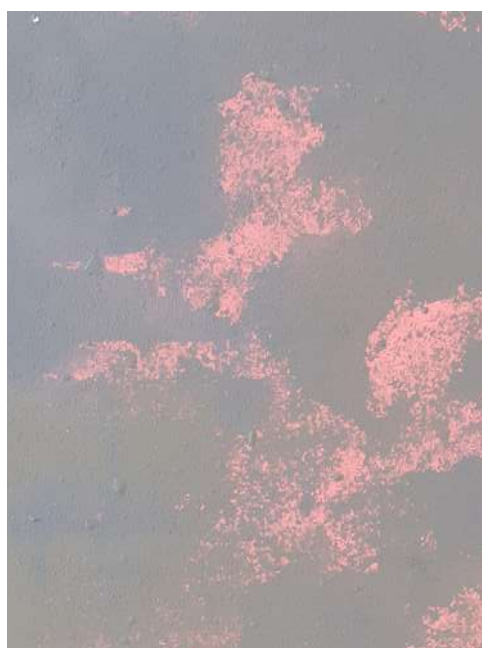
The Gold Edition
 Performance 2022 mit Malerei
 (Dispersion auf Papier)
 mit Gelitin und Christian Eisenberger
 auf Heimo Zobernig
 Parallel Vienna Editions
 Foto: Parallel Vienna



Untitled (Fußfälle)
Liegeperformance 2022
Biennale di Venezia, Eröffnung Austrian Pavillion
mit Ashley Hans Scheirl und Jakob Lena Knebel
Foto: Sylvie Aigner/Parnass

Reframing. Performance 2022
Türstock, Türrahmen, Tabakfabrik Hallein





Übermalung
Malerei (Dispersion auf Spanplatte) 2022
(62 x 122 cm)



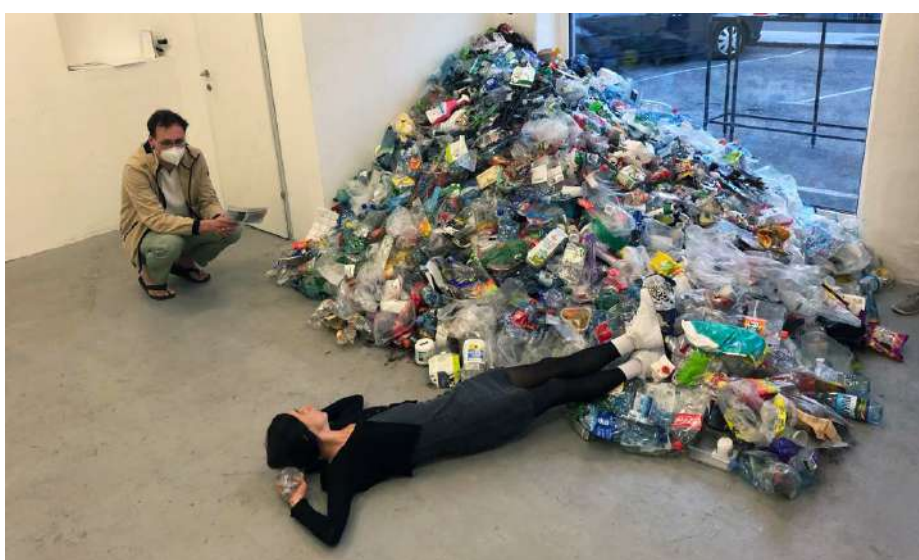
Sky
Malerei, Dispersion auf PE-Schaumfolie 2022 (1 x 2,25 Meter)



Gold
Malerei, Dispersion auf Luftpolsterfolie 2022 (1 x 2,25 Meter)



Müll
Installation 2022
periscope Salzburg
Styropor, Luftpolsterfolie, Erde, Plastikmüll



Untitled (Fußfälle)
Liegeperformance 2022
periscope Salzburg



Resurrection

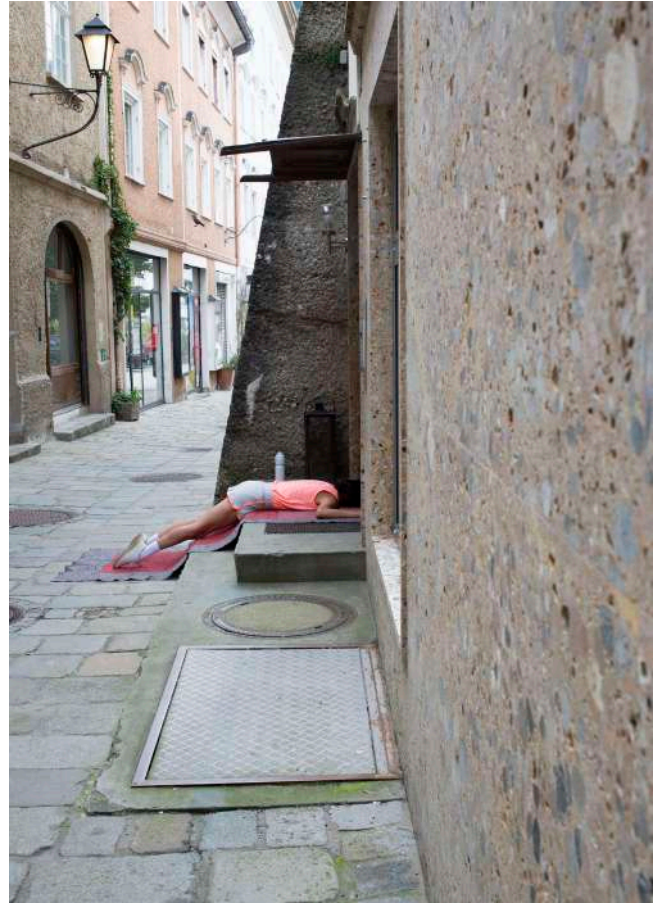
Installation 2022, Jahresausstellung Salzburger Kunstverein "Is it Me? Am I the Drama?"

Drei Malereien, Dispersion auf Abdeckvlies (à 1 x 2,25 Meter)

Fotos: Sven Buchholzer



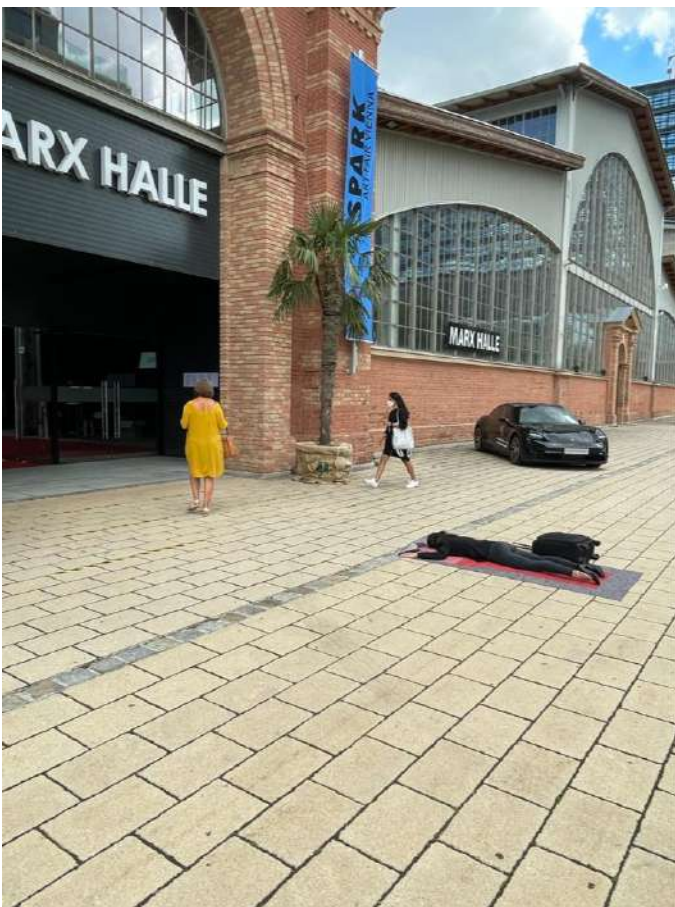
War is
Plakatintervention im öffentlichen Raum 2022
Salzburg (von oben nach unten: Mirabellplatz,
Markartplatz, Herbert-von-Karajan-Platz)



Fußfälle (Extended)
7 Stunden-Performance 2021, Atelier III Hallein
Dispersion auf Abdeckvlies, Sockel
Fotos: Katrin Froschauer / Atelier III



Fußfälle (Extended)
7 Stunden-Performance 2021, Atelier III Hallein
Dispersion auf Abdeckvlies, Sockel
Fotos: Katrin Froschauer / Atelier III



Untitled (Fußfälle)
Performance 2021, Rollkoffer, Dispersion auf Abdeckvlies, Taxi
Spark Art Fair, Marx Halle Wien. Foto: Dragan



Resurrection
Rauminstallation 2021 (Rundgang Kunstuniversität Linz)
Dispersion auf Abdeckvlies (7,5 x 1 Meter und 2,5 x 1 Meter)



Ausstellung zum Gabriele-Heidecker-Preis im afo Linz

oben: *Resurrection*

Rauminstallation 2021 (Vier Malereien, Dispersion auf Abdeckvlies, à 1 x 2,25 Meter)

unten: *Fußfälle*

Performancedokumentation 2021 (Fotos auf Präsentationstisch, div. Formate)



In the Presence of Light
Installation 2021, Bauplane (3 x 6 Meter)
Festival der Regionen Bad Ischl



Übermalungen
Installation 2021, Found Objects, Lack
Festival der Regionen Bad Ischl



Hanging Around Too
Installation 2021, Fahnen (à 1,2 x 3 Meter)
Festival der Regionen Bad Ischl



Distant Yearning
Plakatinstallation 2021, öffentlicher Raum Linz
Fotos: Alice Hulan



Untitled (Fußfälle)

Performance 2021, Malerei auf Spanplatte, Rucksack, Tasche. Parallel Vienna Editions

Videostill mit Text oben: Gert Resinger

Foto links unten: Gert Resinger

Foto rechts unten: Esther Attar-Machanek



Untitled (Fußfälle)
Performance 2021, Malerei auf Spanplatte
Valie Export Kubus "Alles beim Alten"



Untitled (Fußfälle)

Performance 2021, Rollkoffer, Malerei auf Spanplatte, Verpackungsmaterial
Elektrohalle Rhomberg Eröffnung "Drame Surrealiste"



Untitled (Fußfälle)

Performance 2021, Rollkoffer, Malerei auf Spanplatte, Verpackungsmaterial, Auto
Salzburg Halle Thaddaeus Ropac Eröffnung Erwin Wurm "Dignity"
Foto unten: Harald Staudach



Untitled (Fußfälle)

Performance 2021, Rollkoffer, Malerei auf Spanplatte

Salzburger Kunstverein Eröffnung "Line as Thought, Lines as Universe"

Foto oben: Marlies Pöschl

Foto unten: Arno Dunkel



Untitled (Fußfälle)

Performance 2021, Rollkoffer, Malerei auf Spanplatte, Karton
Schleifmühlgasse Christine König Wien, Eröffnung "Das
Paradies im Stillen Ozean"

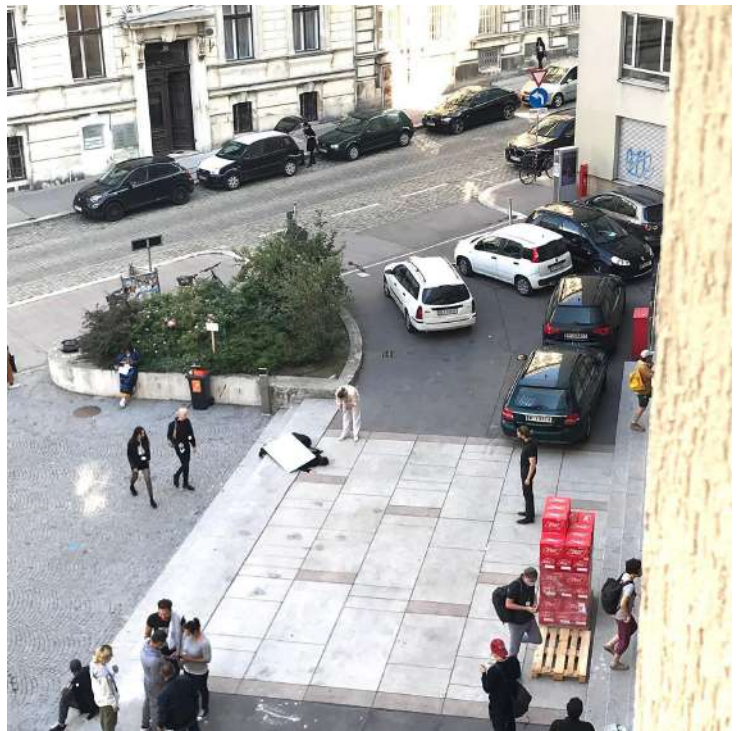


Untitled (Fußfälle)

Performance 2020, Rucksack, Malerei auf Spanplatte

Preview Parallel Vienna

Foto oben: Parallel Vienna. Fotos unten: Elijas Wallner



Untitled (Fußfälle)

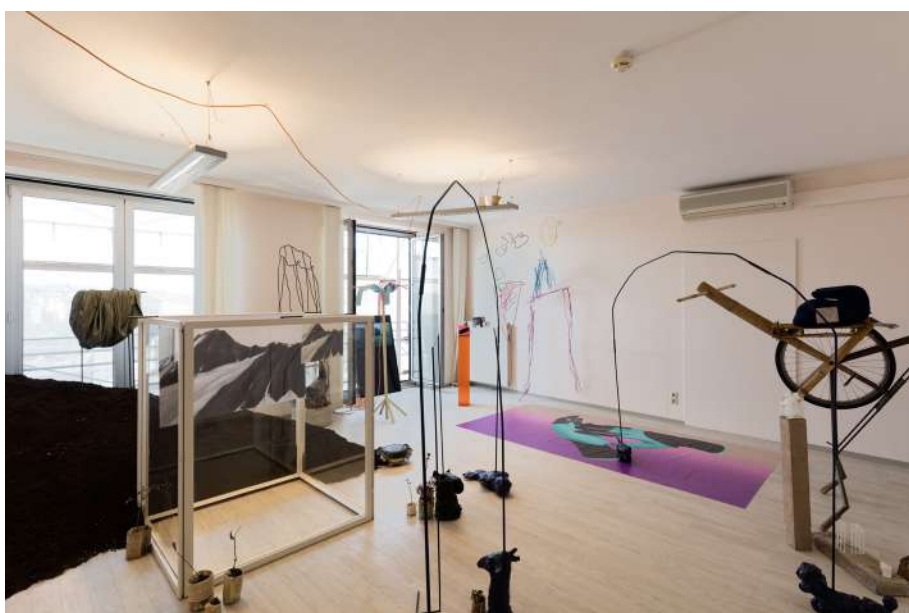
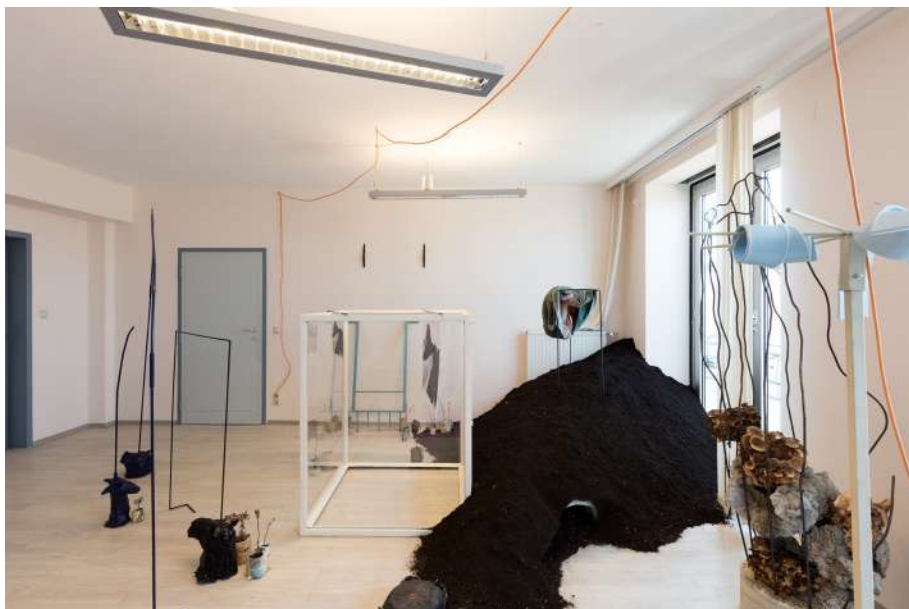
Performance 2020, Rollkoffer, Malerei auf Spanplatte, Verpackungsmaterial

Presse Preview Parallel Vienna

Fotos links: Thea Möller. Fotos rechts: Esther Attar-Machanek



Untitled
Performance 2020, Styroporplatten, Filzteppich, Erde
Eröffnung Parallel Vienna
Fotos: Eljas Wallner



Erde
Installation 2020, Styroporplatten, Filzteppich, Erde
Fotos: Martin Bilinovac



Untitled
Performance 2020, Styroporplatten, Sockel
Eröffnung drum5162 Obertrum am See



Konzert für Rasenmäher und Laubbläser
Performance 2020, Rasenmäher, Laubbläser, Polystyrol-Chips
Fotos: Anita Thanhofer



Under Cover

Intervention im öffentlichen Raum 2020, Styroporplatten, Klebebänder, Baufolie, Luftpolsterfolie



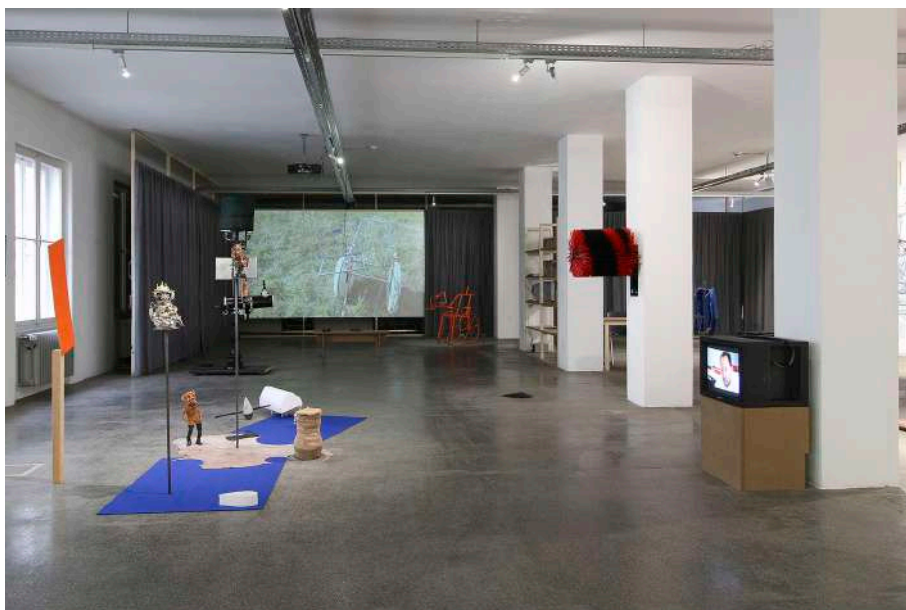
Car
Fotomontagen 2020, Alu Dibond Prints (20x30)
Kotflügel Mazda 323 vorne links



Erde, Salz
Installation 2020, Alte Saline Hallein
Styroporplatten, Filzteppich, Erde, Salz, Scheibtruhe, Schaufel



Mist
Performance und Installation 2020, Pferdemit, Scheibtruhe, Schaufel, Sockel
Fotos: Christian Zwerschina

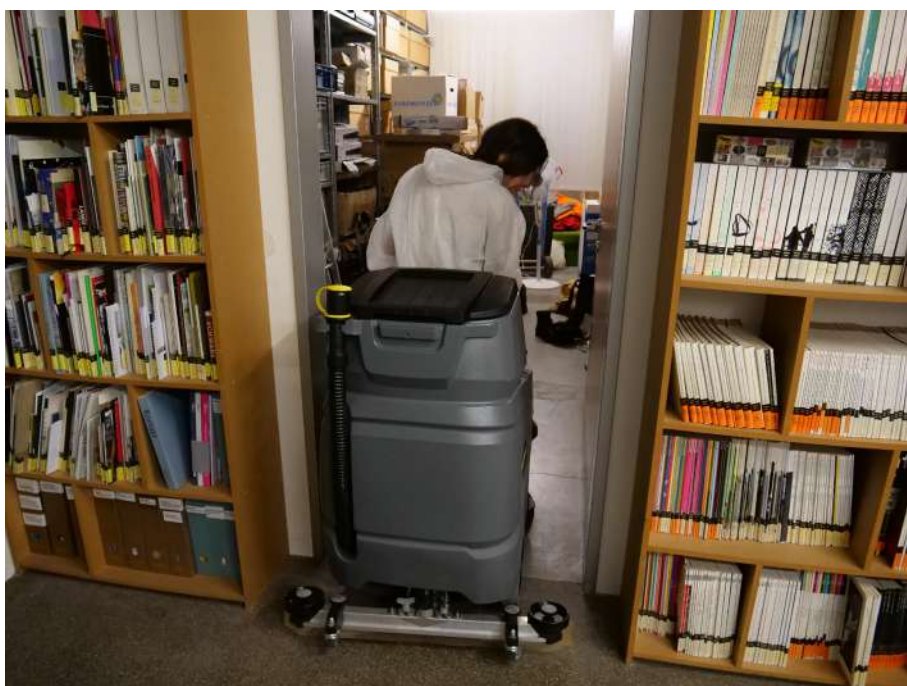


Kuhputzmaschine

Installation 2020, Courtesy: Lagerhaus - Salzburger Warenbetriebe

Piece of Shit

Installation 2020, Gips, PU-Lack



Das stille Vergnügen

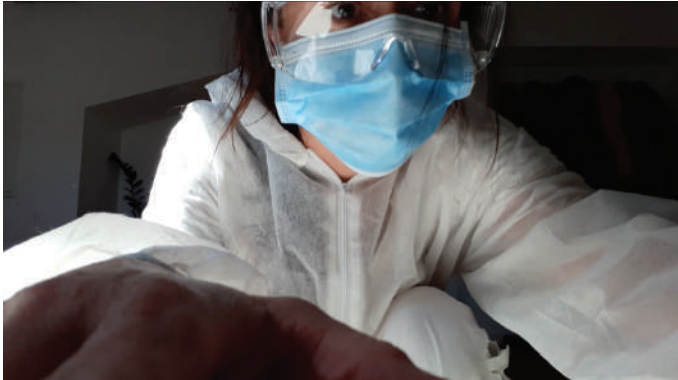
Performance mit Aufsitz-Scheuer-Saugmaschine 2020 (Courtesy: Kärcher)

Eröffnung Durch das Raue zu den Sternen, Galerie 5020

Fotos: Peter Fritzenwallner



Wheelbarrow Walk
Videoperformance 2020 (Stills)



Hausarbeit
Videoperformance 2020 (Stills)



Finden ist besser als Suchen

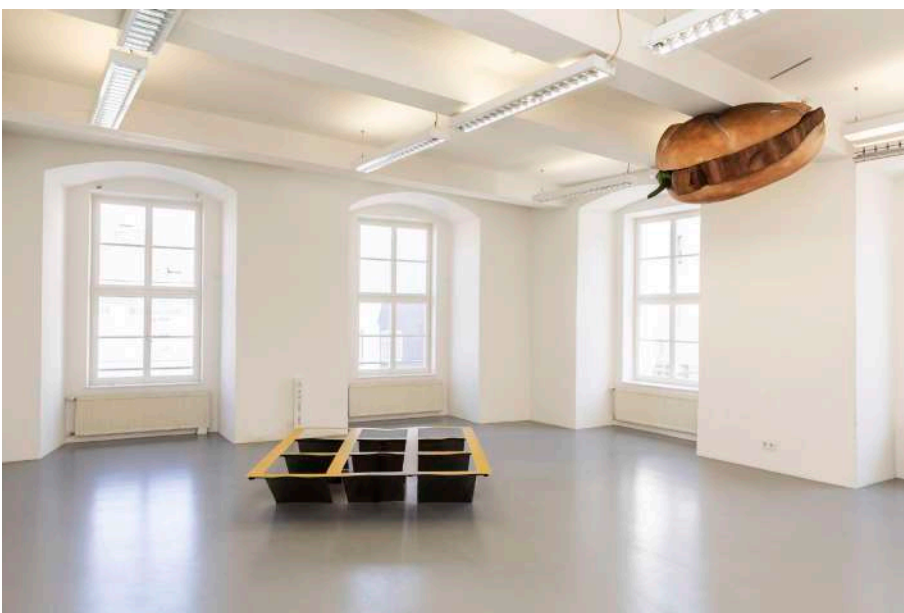
Installation 2019, Europaletten, Jutesäcke, Polystyrol-Chips, Schwemmholz, Laubbläser



Blasen
Performance 2019, Polystyrol-Chips, Laubbläser
Fotos: Nikolas Eckl



Drei Schnitzel, keine Pommes und Kunstscheisse
Installation und Performance 2019. Teller, Erde, Arcylfarbe, Schnitzel, Zitrone, Petersilie
Fotos: Hannes Bernhofer



Untitled
Installation 2019, Leberkäsesemmel aus Styropor und Epoxidharz
Courtesy Leberkas Pepi
Fotos: Jürgen Grünwald



Bacon Lettuce Tomato
Performance 2019, Styropor, Ton, Silikon
Fotos: Anja Haidecker